MÁSTER ESCRITURA CREATIVA HOTEL KAFKA - VIII EDICIÓN

1.1. INDIVIDUAL PROYECTO I
Profs.: E. Vilas y M. de Paz
3 s. (7,30 h.)

↓

2.1. INDIVIDUAL PROYECTO II
Profs.: E. Vilas y M. de Paz
3 s. (3 h.)

↓

3.1. INDIVIDUAL PROYECTO III
Profs.: E. Vilas y M. de Paz
3 s. (7,30 h.)

TRIMESTRE 1: CURSO SUPERIOR DE ESCRITURA CREATIVA

Capacidades: Destrezas basicas para abordar un texto narrativo desde una actitud creadora, con conocimiento de los recursos básicos narrativos, líricos y discursivos.

1.6.1. OFICIO DE ESCRITOR I. CLASE MAGISTRAL INAUGURAL
CLAVES DEL OFICIO (1.s., 1,30 h.)
Prof.: Almudena Grandes

1.2. NARRATIVA I

1.2.1. ESCRITURA CREATIVA Prof. Eduardo Vilas 13 s. (19,30 h.)		1.2.2. EJERCICIOS DE ESTILO Prof.: Mateo de Paz 4 s. (6 h.)
1.3. LECTURA I BASES DE LA NARRACIÓN Profs.: Rafael Reig y Javier Azpeitia 6 s. (9 h.)	1.4. INTRO. LENG. POÉTICO I RENOMBRANDO LA REALIDAD Prof.: Marta Agudo 5 s. (7,5 h.) 1.5. NO FICCIÓN I BLOG Y COLUMNISMO Prof.: Rafael Reig 3 s. (4,30 h.)	1.6. OFICIO DE ESCRITOR I PANORAMA EDITORIAL Prof.: Javier Azpeitia 3 s. (10,30 h.)

TRIMESTRE 2: CURSO SUPERIOR DE ESPECIALIZACIÓN PARA NARRADORES

Capacidades: Escritura de narraciones que combinen, en torno a un tema y de forma personal, unitaria y armónica, los elementos narrativos, discursivos y líricos adecuados.

2.6.1 OFICIO DE ESCRITOR II. SESIÓN INAUGURAL MAGISTRAL
LA CARRERA LITERARIA (1.s., 1,30 h.)
Prof.: Juan Cruz

2.2. NARRATIVA II
CURSO DE RELATO
Prof. Eloy Tizón
20 s. (30 h.)

2.3. LECTURA II BASES DEL RELATO Profs.: Begoña Huertas, María José Codes y David Torres 6 s. (9 h.)	2.4. INTRO. LENG. POÉTICO III TENSIÓN, LUGAR, ESTRUCTURA Prof.: Jordi Doce 6 s. (9 h.) 2.5. NO FICCIÓN II LA NO FICCIÓN NARRATIVA Prof.: Manuel Fdez. Cuesta 4 s. (6 h.)	2.6. OFICIO DE ESCRITOR II DERECHOS, CONTRATOS Profs.: Javier Azpeitia y Javier Lucini (Acuarela) 2 s. (3 h.)

TRIMESTRE 3: CURSO SUPERIOR DE PROFESIONALIZACIÓN PARA NARRADORES

Capacidades: Planteamiento de un proyecto literario coherente, desde criterios de autor, que aborde cada obra concreta con la técnica y la estética adecuadas a su tema, desde el conocimiento de las vías oportunas para ella en el mercado del libro.

3.2. NARRATIVA III
CURSO DE NOVELA
Profs.: Begoña Huertas, Rafael Reig, David Torres, Ronaldo Menéndez, Juan Aparicio Belmonte, Guillermo Aguirre, Eduardo Vilas y Javier Azpeitia
8 s. (12 h.)

3.3. LECTURA III ESTRUCTURAS DRAMÁTICAS: NOVELA Profs.: , Ronaldo Menéndez, Juan Aparicio Belmonte, Ángela Medina y Guillermo Aguirre 6 s. (9 h.)	2.4. INTRO. LENG. POÉTICO II ¿CÓMO SE ESCRIBE UN POEMA? Prof.: Julieta Valero 5 s. (7,5 h.) 3.5. NO FICCIÓN III ENSAYO Y DIVULGACIÓN Prof.: Manuel Fdez. Cuesta 8 s. (13,5 h.)	3.6. OFICIO DE ESCRITOR III ACCESO A LA EDICIÓN Profs.: David Trías (Plaza & Janés), David Villanueva (Demipage) Palmira Márquez (Dos Passos), y Javier Azpeitia 6 s. (10,30 h.)

3.6.7 OFICIO DE ESCRITOR III. SESIÓN DE CIERRE MAGISTRAL
EL ESCRITOR ANTE EL MERCADO EDITORIAL (1.s., 1,30 h.)
Prof.: Juan Cerezo (Tusquets)

SESIONES

Horas presenciales y no presen.

Bloque 1

Cursos	s.	h. p.	n. p.
1.1. Proyecto	3	4,5	30
1.2. Narrativa	16	24	12
1.3. Lectura	6	9	24
1.4. Leng. Poético	5	7,5	4
1.5. No Ficción	3	4,5	2
1.6. Oficio	4	6	2
SUMA	37	55,5	74

Bloque 2

Cursos	s.	h. p.	n. p.
2.1. Proyecto	3	4,5	30
2.2. Narrativa	20	30	15
2.3. Lectura	6	9	24
2.4. Leng. Poético	6	9	4,5
2.5. No Ficción	4	6	3
2.6. Oficio	3	4,5	1
SUMA	42	58,5	48

Bloque 3

Cursos	s.	h. p.	n. p.
3.1. Proyecto	3	4,5	30
3.2. Narrativa	8	12	6
3.3. Lectura	6	9	24
3.4. Leng. Poético	5	7,5	3,75
3.5. No Ficción	8	12	6
23.6. Oficio	7	10,5	3
SUMA	37	55,5	72

Resumen

Cursos	s.	h. p.	n. p.
1. Proyecto	9	14	90
2. Narrativa	44	66	33
3. Lectura	18	27	74
4. No Ficción	16	24	12
5. Leng. Poético	15	22,5	11
6. Oficio	14	21	5
SUMA MÁSTER	116	174	225,3